GS

GUITAR SPECIALS

&

Chris Wynne

AUSTRALIAN LANDSCAPE SERIES

HANDCRAFTED GUITARS • INSPIRED BY AUSTRALIA



Welkom

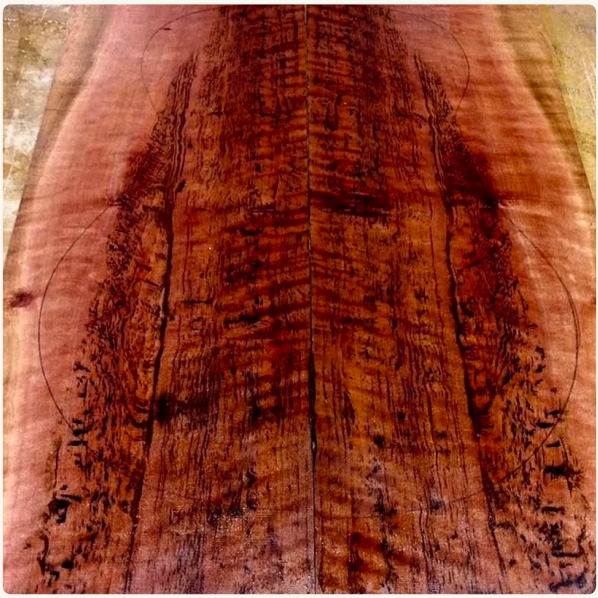
Waar elke gitaar begint met een landschap, elk klankhout
een geschiedenis kent, en elk instrument een verhaal
in zich draagt dat wacht om verteld te worden.



Australian Blackwood

Klankhouten

Elk klankhout in dit instrument is met zorg geselecteerd om de beste toonrespons te geven.



Van de zuidelijkste streken van Tasmanië tot de gebieden van Noord-Queensland, West-Australië en Victoria — dit instrument bevat enkele van Australiës beste klankhouten voor instrumentenbouw.

Tarkine



De naam TARKINE komt van het prachtige gebied in het noordwesten van Tasmanië — een landschap van 450.000 hectare.

Hier volgt het verhaal.

Tiger Myrtle hals- en zijkanten

De ziel van Tasmanië

Tiger Myrtle is een van Australiës meest gewaardeerde klankhouten. De opvallende tijgertekening is geen aparte houtsoort, maar een zeldzaam natuurlijk patroon binnen de Tasmaanse Myrtle Beech — waardoor elke gitaar uniek is. Geoogst in Tasmaniës koele gematigde regenwouden, levert dit dichte hout een warme, rijke klank met uitzonderlijk sustain.

Bunya Pine klankbord

De stem van het instrument

De Bunya Pine staat al generaties lang in de bergen van Zuid-Queensland. Het lichte maar opvallend sterke hout maakt het een uitzonderlijk klankbord, dat de gitaar laat reageren met helderheid, warmte en een groot dynamisch bereik.

Queensland Maple hals

Kracht en gratie

Queensland Maple groeit in de tropische regenwouden van Noord-Queensland. De combinatie van kracht, stabiliteit en gering gewicht maakt het een van Australiës beste klankhouten voor instrumenthalzen.

She Oak
toets en brug

De duurzaamheid van elke noot

She Oak staat bekend om zijn uitzonderlijke hardheid, fijne nerf en duurzaamheid — een ideaal hout voor toets en brug, waar precisie en sterkte essentieel zijn.

Gidgee middenstrip achterzijde

Het hout van de outback

Gidgee is een van Australiës hardste en meest duurzame inheemse houtsoorten. Het groeit in de binnenlanden van Queensland en de Northern Territory en staat bekend om zijn kracht en opmerkelijke stabiliteit.

Cooba
kopplaat fineer

Cooba is een dichte Australische acacia, gekenmerkt door zijn rijke kleur en fijne textuur. Hier gebruikt voor het kopplaatfineer, geeft Cooba het instrument een onderscheidend Australisch karakter en voltooit het met een hout dat zowel schoonheid als kracht weerspiegelt.



Australian Blackwood rozet en biezen

Het hart van het woud

Australian Blackwood is een van Australiës meest gevierde klankhouten, geroemd om zijn rijke goudbruine kleur, elegante tekening en uitstekende akoestische eigenschappen. Hier gebruikt voor rozet en biezen, omlijst het instrument met warmte en natuurlijke schoonheid.



De houtsoorten van de Tarkine

Achterzijde & zijkanten	Tiger Myrtle — Tasmanië
Klankbord	Bunya Pine — Queensland
Hals	Queensland Maple
Toets & brug	She Oak — West-Australië
Rozet & biezen	Blackwood — Victoria
Kopplaat fineer	Cooba — Victoria
Middenstrip achterzijde	Gidgee — Queensland

Mensuur 25,4" · Zadelbreedte 44 mm

Het verhaal achter het hout

Elk stuk hout heeft een geschiedenis, lang voordat het een gitaar werd. Tienduizenden jaren lang kenden Australiës Aboriginal volkeren deze bomen niet slechts als grondstof, maar waardeerden ze om hun kracht, schoonheid, voedingswaarde en culturele betekenis. Blackwood werd gebruikt voor speerwerpers, knotsen en ander gereedschap, met bast en vezels ook ingezet als geneesmiddel. Queensland Maple diende voor gereedschap en onderkomens, gewaardeerd om zijn kracht en duurzaamheid. Tiger Myrtle leverde voedsel, beschutting en materialen die essentieel waren voor het dagelijks leven. Gidgee werd gebruikt voor graafstokken, speerwerpers, muziekinstrumenten, koken, warmte en ceremonie. Bunya Pine stond bekend om zijn voedzame noten, die handel in voedsel, wetgeving en cultuur op gang brachten. She Oak is befaamd om zijn hardheid en fijne textuur, ideaal voor toetsen en bruggen — de gevallen takjes werden verzameld als zachte slaapondergrond, terwijl in sommige streken de bast werd gekauwd om speekselvorming te stimuleren tijdens lange tochten.

Onderhoud van uw instrument

Dit instrument is gebouwd in een gecontroleerde omgeving met 50% luchtvochtigheid, uitsluitend met massief klankhout. Het wordt sterk aangeraden de gitaar te allen tijde tussen 45% en 60% luchtvochtigheid te bewaren. Plotselinge schommelingen kunnen het instrument beschadigen.

De gitaar is afgewerkt met Rustins Danish oil en gepolijst met Renaissance wax.

Vragen of opmerkingen?
chriswynneguitars@gmail.com

Dank u wel dat u deel uitmaakt
van de Australian Landscape Series.

Moge dit instrument u
jarenlang inspireren.



Chris Wynne
Luthier

Gitaar .... OOI
Augustus 2026

Erkenning

Met respect erken ik de Aboriginal- en Torres Strait Eilander-volkeren, de traditionele hoeders van de landen waarop deze opmerkelijke bomen zijn gegroeid. Ik eer hun blijvende kennis, cultuur en diepe verbondenheid met het Land, en erken met respect dat vele verhalen en traditionele toepassingen van deze houtsoorten zijn doorgegeven via hun zorg voor het Australische landschap.